

GIULIO CIABATTI

STAGE DIRECTOR



Dopo molteplici esperienze di teatro, maturate negli incontri con diverse scuole e discipline, nel 1999 firma la regia de la "**Lucia di Lammermoor**" di Donizetti. (Bonfadelli-Alvarez). L'opera, applaudita pochi anni dopo al Centre of Performing Arts di Osaka e al Bunkamura di Tokyo, è stata riproposta nel 2012 con un nuovo eccezionale cast al Teatro della Maestranza di Siviglia (Cantarero-Costello). Mette in scena due opere di rarissima esecuzione: "**I sette peccati capitali**" di Brecht-Weill e "**Trouble in Tahiti**" di Bernstein con scene e costumi di Sergio Dosmo. Nel settembre del 2016 inaugura l'Opera House di Dubai (Emirati Arabi) con la messa in scena del "**Barbiere di Siviglia**" di Rossini (Cavalletti, Ignacio, Mihai) dinanzi a una platea gremita e un pubblico entusiasta e partecipe. Rappresenta "**Otello**" e "**Falstaff**" di Verdi in Italia, Spagna, Francia, Belgio, Croazia, Bulgaria, Olanda.

Con l'allestimento della "**Madama Butterfly**" di Puccini, proposto al Teatro Verdi di Trieste in tre diverse stagioni, raccoglie calorosi consensi al Pafos Aphrodite Festival di

Cipro, al Sejong Centre di Seoul in Corea e allo Cankariev dom di Lubjana (Slovenia). "Madama Butterfly" viene riproposta nel 2014 in occasione dei 110 anni dalla prima rappresentazione di Brescia al Teatro Grande e nei teatri di Cremona, Reggio Emilia, Como, Pavia. Nel 2015 approda anche al teatro Regio di Parma. Ha messo in scena la "**Lucrezia Borgia**" di Donizetti, il "**Don Pasquale**" e "**L'Elisir d'Amore**".

Nel 2015 rappresenta l' "**Orfeo ed Euridice**" di C.W. Gluck e il "**Werther**" di J. Massenet. Per l'Opera di Lubljiana nel 2010 allestisce la "**Manon Lescaut**" di Puccini. Firma la regia di "**Suor Angelica**" con Amarilli Nizza al Massimo di Palermo e di "**Gianni Schicchi**" con Nicola Alaimo al Teatro Verdi di Trieste. Mette in scena "Tosca" nell'allestimento storico di Mauro Bolognini e successivamente con le scene di Hugo de Ana. Al Coliseu di Porto (Portogallo) realizza una "**Bohème**" con scene ispirate alla street art. Sempre a Porto rappresenta "**Rigoletto**", "**Samson et Dalila**" e "**Carmen**" con Giovanna Lanza interprete principale.

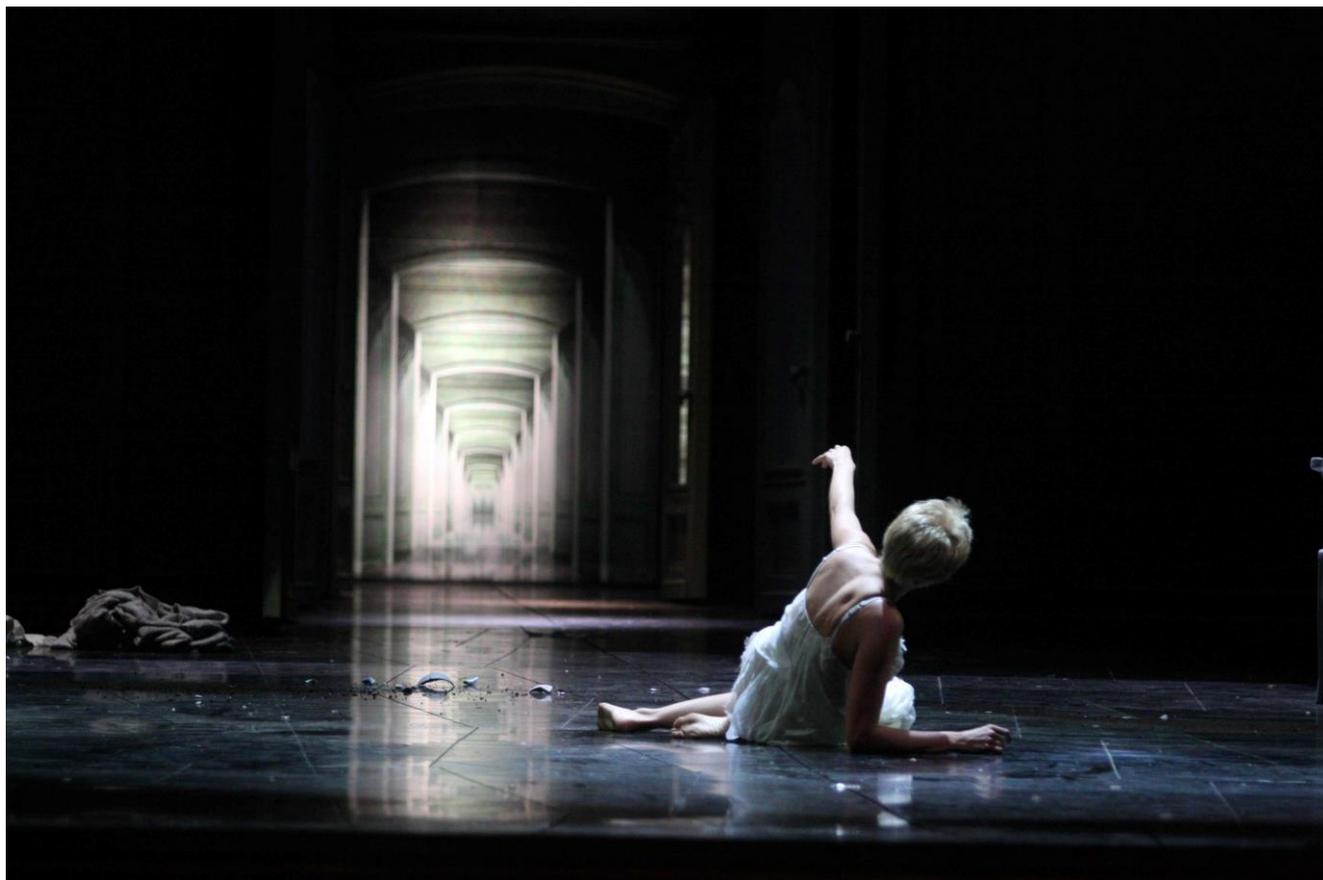
Per il Teatro Bellini di Catania ha firmato la regia di "**Cavalleria Rusticana**" e "**Pagliacci**" diretti dal M° Arena e al Teatro Massimo di Palermo ha messo in scena l' "**Adriana Lecouvreur**" (Dessi-Armillato) diretta dal M° Renzetti. ... "da sempre impegnato a spingersi oltre i confini della rappresentazione per giungere a sfiorare quello spazio in cui appare qualcosa di indicibile, la traccia inafferrabile di un destino già realizzato, preferendo alla soluzione catartica l'interrogazione silenziosa ". Ha messo in scena " **Il Barbiere di Siviglia** (Paisiello), **Le nozze di Figaro**" (Mozart). Ha affrontato l'originale drammaturgia de "**la Medium**" di Menotti (Tiziana Fabbricini nel ruolo principale) e de "**La voix humaine**" di Poulenc, protagonista femminile una straordinaria ed emozionante Daniela Mazuccato.

Accanto al M° Yannis Kokkos, uno dei più grandi rinnovatori del teatro d'opera del Novecento, ha collaborato alla realizzazione della "**Medea**" di Cherubini nell'antico teatro greco di Epidauro e alla messa in scena del "**Re Ruggero**" di Szimanowskj (Palermo). Impegnato nella riproposizione e riscrittura del repertorio meno noto (**Der Esels Schatten**, opera incompiuta di R.Strauss, **La Maga** di A. Goldfaden, uno dei principali esponenti del teatro yiddish, **Abu Hassan** opera prima del giovanissimo Weber, **Monsieur Choufleuri** di Offenbach...), ha diretto anche la prima rappresentazione dell'opera moderna **Mr Hyde** del M° G.Coral e ha collaborato alla realizzazione di "**Demoni e fantasmi notturni della città di Perla**".

LA BOHÈME



SUOR ANGELICA:



TROUBLE IN TAHITI:



MADAMA BUTTERFLY:



WERTHER:



PAGLIACCI:



ORFEO E EURIDICE:



Altre produzioni su

WWW.GIULIOCIABATTI.ORG/WORKS